

# النفائس

مجلة أدبية فكاكية تاريخية

تصدر في القدس [ فلسطين ] مرة في الشهر لصاحبها خليل ييدس

الجزء الثاني	حزيران سنة ١٩٢٢	السنة التاسعة
--------------	-----------------	---------------

٧٥٨

١٥٢٢١٣

٧٥٨

القدس

( أشهر حوادثها التاريخية )

[ تابع لما نُشر في الجزء الحادي عشر من السنة الثامنة من هذه المجلة ]

وكان دخول صلاح الدين الى القدس في اليوم الثاني من شهر تشرين  
الاول سنة ١١٨٧ . وقد خلف فيها اخاه الملك العادل وزحف بالجيش الى  
صور ، وكانت لا تزال بأيدي الصليبيين ، فلم يتمكن منها فرجل عنها ،  
وبقيت في حوزة الصليبيين ، وكذلك بقيت لم طرابلس وانطاكية  
وما كاد ينتشر في اوربا نبأ سقوط القدس في ايدي صلاح الدين حتى  
نهض ثلاثة من كبار ملوك ذلك العصر ، وهم فردريك بربروسا ملك  
جرمانيا وفيليب اوغسطس ملك فرنسا وريكاردس الاول ملك انكلترا ،  
وحشدوا جيوشهم وساروا من بلادهم ( سنة ١١٨٩ ) يريدون فلسطين  
لاستخلاص بيت المقدس من المسلمين . وهذه هي الزحفة الثالثة او الحرب الثالثة  
وقد سار فيليب وريكاردس بجرأ . ووصل ملك الالماني القسطنطينية

ومعه زهاء مئة الف مقاتل ليجتاز بهم منها بطريق آسيا الصغرى ، وقد مرّ  
بميشه يبلاد الانراك والتركمان ، فبهمهم هؤلاء يحفون بهم ويتحفظون منهم ،  
وكان الفصل شتاءً ، فهلك اكثرهم من البرد والجوع ، وغرق الملك في  
عبوره نهراً طافياً ، فتول القيادة بعده ابنه . وكان الباكون في قيد الحياة  
من جيش الالمان هذا قد خارت عزائمهم فقفل اكثرهم راجعاً الى جرمانيا  
وأتم الباكون المسير فبلغوا طرابلس وقد أفتانهم الموت ولم يبق منهم الا ستة  
آلاف رجل ، ثم مات ابن الملك في عكا وحزن الصليبيون عليه حزناً عظيماً  
اما ملك فرنسا وملك الانكليز فقد وصلا بجزر الى صور ، وهي المدينة  
الوحيدة الباقية يومئذ في ايدي الصليبيين ومنها تقدموا الى مدينة عكا  
الحصينة وعرضا جيوشهما تحت اسوارها . وكان الصليبيون آنذ يحاصرونها  
بقيادة غي ملك اورشليم . وقد نزل صلاح الدين قبلتهم وبعث الى  
اطراف البلاد يستنفر الناس ، فجاءت جيوش الموصل وديار بكر وسائر  
الجزيرة . وبقي المسلمون يفادون القتال ويرأوحونه اشهرًا . وقد تابعت  
أمداد الفرنج من وراء البحر لآخوانهم المرابطين تحت اسوار عكا حتى جهد  
المسلمين الحصارُ وضعفت نفوس اهل المدينة وهنوا ، فمضوا الى الصليبيين  
في التسليم ، وعقدت هدنة بين الفريقين ، وتسلم الصليبيون عكا . ( في ١٢  
تموز سنة ١١٩١ ) بعد ان فقد منهم نحو مئتي الف رجل بين قتيل وجريح  
ومريض وغريق . وتسلم ريكاردس بعد سقوط عكا قيادة جيوش الصليبيين ،  
فزحف بها الى عسقلان وهي على مسافة مئة ميل من عكا ولما اشرف عليها  
وافاه صلاح الدين بثلاثمئة الف مقاتل ، وانتشبت بينهما حروب هائلة لم  
يسمع بمثلا في الايام السابقة ، وكانت الدائرة على عساكر المسلمين ، فانهمز

صلاح الدين بعد مقتلة شديدة فقد فيها من جيشه نحو اربعين الف مقاتل .  
وقاز الملك ريكاردس بالظفر واستولى على عسقلان وباقي مدن اليهودية . والتجأ  
صلاح الدين الى القدس ، واخذ في تحصين قلاعها وابراجها وقد ملاها  
بالعساكر والذخيرة . وكان فصل الشتاء قد دخل . فأخذ الفريقان المتحاربان  
الى السكون . ولما اقبل الربيع زحف ريكاردس بجيشه الى القدس ، لانها  
كانت جل قصده وغاية اربه ، فهاج الاهالي واعتراهم الخوف والرعب .  
وكان ريكاردس قد ضرب الحصار على المدينة وضيق عليها من كل الجهات ،  
ولكنه لم يلبث ان انسحب عنها لكثرة ما عالى من الصعوبات ، وكان رجاله  
قد شتموا الحرب ومشقات الاسفار . وقد اشتهر في هذه الحرب ريكاردس  
فلقب بقلب الاسد ، وكان له مع صلاح الدين اخبار ونوادر كثيرة يتناقلها  
رواة الاخبار . ثم نهادن الفريقان لمدة ثلاث سنوات على ان يستقر بيد  
الصليبيين يافا وصور وما بينهما من البلاد الساحلية وفيها قيسارية وارسوف  
وحيفا وعكا ، وان تكون عسقلان خراباً ، وأذن للفرنج في زيارة القدس .  
وانتهت بذلك زحفة الصليبيين الثالثة (سنة ١١٩٢) وعاد ريكاردس الى بلاده .  
وقد ولي صاحب صور (هنري) ملكاً على الصليبيين بسواحل فلسطين ،  
وكان لقبه ملك اورشليم واقامته في عكا ، وقد تزوج الملكة التي كانت تملك  
قبله . واما الملك غي فكان ريكاردس قد ولأه جزيرة قبرس وبها مات  
بعد ذلك بقليل . وكر صلاح الدين راجعاً الى دمشق وفيها توفي (سنة  
١١٩٣ م = ٥٨٩ هـ) وعمره سبع وخمسون سنة . واستقر الملك بعده لابنه  
العزیز عثمان في مصر ولابنه الآخر الملك الافضل بدمشق  
ثم تلا ذلك الزحفة الصليبية الرابعة ، وكانت مدينة فينيس (البندقية)



موعداً للاجتماع في هذه الزحفة ، وكان اكثر القائمين بها من اهل البندقية ومن جنودها البحرية ، وكانت وجهتها اولاً مصر ثم تحولت الى القسطنطينية ، وكان الباعث على ذلك طمع اهل البندقية في نشر نفوذهم التجاري وتوسيع املاكهم . وقد استولوا على القسطنطينية ونهبوها واقاموا ملكاً عليها من رجالهم ( سنة ١٢٠٤ ) . فحولت المملكة البزنطية اذ ذاك الى اقطاعية كملكة اورشليم التي انشأتها الزحفة الاولى من الزحفات الصليبية ، وأعطيت البندقية اكثر الجزر اليونانية . وصارت المملكة البزنطية تُعرف منذ ذلك الوقت باسم المملكة اللاتينية ، وقد دامت زهاء نصف قرن ( ١٢٠٤ — ١٢٦١ ) وعاد اليونان فاستردوا العرش وظلّ لهم الى ان سقطت القسطنطينية في يد الاتراك ( سنة ١٤٥٣ )

وتلب هذه الحرب زحفة صليبية اخرى تُعرف بحرب الاولاد الصليبية ( سنة ١٢١٢ ) وكان زعيم الذين نادوا بها صيباً في نحو الثانية عشرة من عمره فلاحاً فرنسويّاً اسمه اسطفان . وكان اكثر الذين اجتمعوا في مواعد الاجتماع صيباناً دون الثالثة عشرة ( وبينهم جمهور من البنات ) وكان اكثرهم من اولاد الجرمان والفرنسويين . وقد قدّر عدد اولاد الجرمان بنحو عشرين الفا ( وقدّره بعض المؤرخين بنحو اربعين الفا ) . وعبر هؤلاء الجنود الصغار جبال الالب ونزلوا الى الشواطئ الايطالية يتوقعون لانفسهم في البحر — على طريق العجبية — طريقاً الى فلسطين ، وقد لقوا في الطريق تعباً ومشاق فمات بعضهم وسقط كثيرون من الاعياء ، والذين وصلوا الى رومة استقبلهم البابا واثمنهم ان يعدلوا عن رأيهم ويعودوا الى بيوتهم . واما اولاد الفرنسويين فقد قدّرهم المؤرخون بنحو ثلاثين الفا وقد جاءوا الى مرسيليا ، ولكن البحر

هناك لم يتفلق لم ليعبروا اليابسة الى فلسطين ، نحات آمالم ورجع جمهور  
منهم الى بيوتهم . وعرض تاجران على خمسة او ستة آلاف منهم ان ينقلهم  
مجاناً الى الارض المقدسة فقبلوا وأقلعوا من مرسيليا في سفن أعدّها فانك  
التاجران ، ولكنهما لم ينقلا اولئك الصغار الى فلسطين ، بل اخذاهم الى  
الاسكندرية والى غيرها من اسواق النخاسة وابعاهم عبيداً  
وتلا ذلك اربع زحنات صليبية اخرى — وهي الخامسة والسادسة  
والسابعة والثامنة — وهي ما ستلخص اخبارها في الجزء التالي من هذه المجلة  
وبالله التوفيق

## هنري باناي

(للاستاذ عادل جبر)

لا مرء في ان قراء العربية قلما يعرفون شيئاً عن نوايح الافرنج المعاصرين ولا  
سيما الادباء والروائيين منهم لان المترجمين منا انصرفوا الى نقل نافع الروايات ومجيب  
الاساطير والحكايات لسهولة ترجمتها واقبال العامة على تلقيها وقراءتها واقتنائها .  
ولقد حاول بعض كبار اديبائنا مد هذه الشمعة بنقل شيء من تفاس الغريين وطرقهم  
فلم يوفقوا الا للسير منها بعد طول الكد والكدح وما عاقهم عن متابعة العمل الا كساد  
سوق ما ابرزوه للناس ناهيك بالصعوبات الكبيرة التي تعترض المرب وبفضها كانت  
لثبيط اقوى المسم وامتن العزائم

ولعل سبب الكساد مع كثرة المتأدبين منا راجع الى ان اكثر المتعلمين الراغبين  
يلمون بلغة اجنبية او اكثر فيرون قراءة تلك الطرف الادبية باللغة التي تكتب بها  
ولو ان اردنا احصاء نوايح الام الغريبة من المعاصرين ومؤلفاتهم التي لم تنل حظ  
النقل للغتنا العربية لأربت على المثات . أفليس هذا نقصاً عظيماً واحكاماً كبيراً ؟  
جاشت هذه الحواطر بصدورنا لما قرأنا في الجرائد نعي الكاتب الشاهر الروائي

الطائر الصيت « هنري باتاي » الفرنسي الذي مات عن خمسين عاماً وقفا على الادب وخدمته وقد ترك للناس خمسة وعشرين مقراً نفيساً ونيفاً جلياً روايات تمثيلية ضمنها آراءه الحرة الجريئة في ام المسائل الاجتماعية ، بأسلوب جديد جمع بين نفوذ النظر ورقة العواطف حتى ان احد مؤيديه وصفه بقوله « انه كان يحل المسائل بقله وجنانه كأنه جراح اضطر لتشرح جسم ولده ولذذة كبده » ولا عجب فان « هنري باتاي » كان جراحاً شاعراً ، مبضغه قلم مرهف كلما أسال دماً غسله بدموعه . فهو يتأثر ويتألم

وما انيس لا انيس ليلة حضرت فيها احدى رواياته « المشاعل » فلم البث ان ذرفت عيني دموعاً جالت في مقامي حائرة ثم وقفت قليلاً فجمدت كأنها لؤلؤة ثم تبخرت فافترى تغري لما دخل على نفسي من السرور . . . كل ذلك في بضعة دقائق فكأنه الفارابي يوم الحرب امير حلب فاضحكه وابكاه وأثامه بموسيقاه العجيبة في مدة قصيرة . وذلك هو الابداع بل السحر الحلال

ولقد عني باتاي بدرس مسألة الحب في جميع مظاهره حتى نعت « بحب الحب » . وله فيه آراء غريبة بسطها في كتاباته المتعددة وصفوتها « ان الحب صحة النائم على الحبة وبه يتخلص الانسان من مثقلات الاستعباد في هذه الدنيا . لكنه لسوء الحظ خاضع لسلطان التنقل والموت غير مقيد بالارادة وهذا سر الاحزان الحقة »

واسلوبه يشبه اسلوب « ابن » الشاعر الاسوي الشهير — عند الافرنج لا اعتدنا — و « فرانسو دو كوربل » الفرنسي وكلاهما من كبار الادباء المفكرين وام آثاره الخالدات : « الغرفة البيضاء » و « السياحة الجميلة » و « المأساة الالهية » و « رباعية الحب » وقد جمع فيها كل ما نطقه من الشر الرقيق ، و « المسك »<sup>(١)</sup> و « بوليش » و « العذراء المجنونة » و « ابن الحب » و « الحنان » و « الحبي » و « المشاعل » و « الوصل » وغيرها من الروايات التمثيلية الفخمة . وله ايضاً كتاب « الطفولة الدائمة » وقد ضمنه ذكريات حداثته وصبونه الاولى

وكان يميل للرسم والتصوير وله فيها مجموعة صغيرة طبعت على الحجر

(١) هنة تستر بها الواجهة في حالات التنكر وقد تكون من جلد او من جلد السمكة خاصة . ولعلها عربية الاصل . يقال هم في مسوك الثعالب اي رائعون



## ❖ ابنة اليوم وام الغد ❖

(الحلم اندي دموس)

( وقد أنشدتها في إحدى الحفلات النسائية الادبية في دمشق )

- ١- أيها النادي النسائي سلاما  
وسلاماً لك بدءاً وختاماً
- ٢- حدثوني عن فخار العطاء  
حدثوني عن عروس الشعراء
- ٣- سأل الصعب وقالوا: من يكون  
أترامهم جهلوا ام يعلمون
- ٤- تلك أخت لي وللدنيا ولك  
وسديم الأمس في صدر الفلك
- ٥- هي من تنني عن القلب الضنا  
هي نصف الكون بل كل المنى
- ٦- ربة الطهر وذات الفيد  
فألى الاخلاق سيدي تسعدي
- ٧- هي عندي ربة فوق الرتب  
ذلك الله بأثواب الأدب
- ٨- لبن طفلك في هذا الزمان  
ينت العكر لا بنت الدنان
- وسلاماً للألى زانوا المقاما  
يا شعاع اليوم في شمس الغد !
- حدثوني عن عزاء البؤساء  
عن شعاع اليوم في شمس الغد !
- يا أخانا ذلك السر المصون  
من شعاع اليوم في شمس الغد !
- وابتسام الأرض في ثغر الملك  
وشعاع اليوم في شمس الغد !
- هي من تسكب كالراح - المنا  
هي بنت اليوم بل أم الغد !
- أنت للاوطان أشهى مورد  
يا فتاة اليوم يا أم الغد !
- كلما لاح صباح واحتجب  
يا ابنة اليوم ويا أم الغد !
- مغرماً بالعلم - صبا ذا افتان  
يا ابنة اليوم ويا أم الغد !





وصية من الروس صحيحي الأبدان ، ومع هذه الصور صور أخرى تمثل صبية  
اعلاء من الانكليز . لا جرم ان اللبيب يدرك بدهاء الغرض من هذا وهو ملاحظة  
حركة التبوع في سبيل المجاعة الروسية ، وصرف المبلغ المجموع لآبناء هذه الامة  
( الانكليزية ) لا لآبناء المجاعة الروسية . غير ان ارباب هذه المراتي الخداعة قد  
أخفق سعيهم فسقطوا دون امنيتهم النخطة . وقد ذهبت صحيفة من صحف لندن تبحث  
في كشف القناع عن اصل هذه المراتي السيناوية الكاذبة ، فوجدت ان مصدر  
الأراجيف انما هو سيف « فنلندة » ، حيث قامت شركة من شركات الصحف تطير  
كاذب الأنباء عن المجاعة الروسية لغرض في النفس

وهناك طائفة هائلة من المراتي السيناوية ، وهي على الضد من التي سبق ذكرها ،  
لأنها في الواقع تمثل هول المجاعة في « روسيا » ، ولأنها الخير اليقين عنها وما هو  
حال ذلك البلاد اليوم من المحنة الكبرى والصربة العظيمة . وقد عنيت جمعية  
« انقاذ الاولاد » بنشر هذه المراتي واذاعتها . ورُب قائل يقول انه لمن السهل ان  
تصنع مرء سيناوية تمثل مشاهد احتضار الصبية الضامرين ، وطغيان الشقوة والبلاد ،  
في اي بلد من البلاد ، لهذا فيقال قد يمكن ان يكون امر المجاعة الروسية مكذوباً فيه .  
غير ان مرآي هذه المراتي السيناوية التي تمثل فتك المجاعة في بلاد الروس لا يسعه عند  
رويتها الا ان يثق بصحتها ويوقن بحقيقتها وواقع حالها

قد جاء في المرأى الذي عنوانه « اخرجوا موتاكم واقفلوهم الى العجلة » صور جماعات  
من الصبية المائتين ترى في قوارع الطرق العامة ، حيث تمر بها جماعات من اهل الحى ،  
وهي حقا على وشك الحاق بمن تقدمها الى الرقعة الأبدية ، فلا تلوي هذه على تلك  
البنية ، ولا تلتفت الى من في الطريق من الموتى . كأن هذه المشاهد وامثالها غدت  
مألوفة فلا هول فيها ولا رهب . فلو على فرض صحة اراجيف المرجفين الذين دأبهم  
شين حقائق المجاعة ، وكانت هذه المراتي السيناوية الحقيقية مكذوباً فيها على نحرهم  
كأن تكون صنعت صنعا كاذباً ، لا مورت حقاً لمشاهد رافعة ، لكان يجب ان ترى  
على الأقل في التمثيل الكاذب ان تلك الجماعات المارة بالصبية المائتين ، تلوي عليهم  
بنظرة او حسرة او زفرة

وهناك ايضا مرأى آخر وهو أشد المراتي هولاً ، يمثل المقبرة في برية يكسوها الثلج  
طبقات فوق طبقات ، وعلى بصر منها خابة عن غابات شجر الشربين ، تسير الجماعات

بعضها في اثر البعض الآخر ، فنقل كل منها اثني عشر نابوتا خشبياً بل أكثر ، وفي كل نابوت ميثان مخشوران حشراً بين دفتيه . وعندما تصل العجلات الى منبسط المقبرة تشرع في تفريغ محمولها على الثرى ، دون تلاوة كلمة من كلمات الصلاة ، وزهرة ترين الشمس ، لا بل دون قطعة من القماش في الكفن . واسرعان ما تناد التوابيت الى العجلات حيث ينقلب السائق بها للحال راجعين لاملأها مرة أخرى ، وهكذا دواليك . هذا هو هول الجامعة ، وهذه هي المواراة التي يواراها الموتى في البلاد الروسية ، بلاد « الايقونة المقدسة » حيث ترى في كل بيت من بيوتها صوراً مختلفة للقديسين والحوار بين ، وحيث دين الكنيسة الارثوذكسية حال في كل نسمة من نسمات الحياة القروية . وشد ما يكون الهول عندما ترى الحال قد جاوزت كل حد ، فاقطع نياط كل قلب ، وانطقاً ما بقي من نور الأمل . هذه هي الحال في بعض الأرجاء الروسية وأما في بعض الأرجاء الأخرى فالأحياء السائرون دراكاً وراء الموت ، لا يستطيعون نقل موتاهم من مكان الى آخر ، فقد ترى ميتاً هنا ، وإلى جانبه مختصر في النزح ، فلا يلبث هذا الأخير أن يمحو وينقلب على أخيه فيعانقه لافطاً نفسه الأخير .

✽ انقاذ الأولاد ✽ — ليس هذا جميع ما تشتمل عليه المرائي السينيوية ، بل يتبعه صور شمسية تمثل وسائل نقل الأقوات وحراستها ، وقيام الوكلاء الاتكاليين بوزن هذه الأقوات وتوزيها ، غير أن في هذه الصور شيئاً من السلى ، وهي رؤية الاطفال يقاتون وينقدون .

وما يرح الدكتور « نانسن » ، المفوض العالي من جمعية الصليب الأحمر الدولية يقوم برحلات من مكان الى آخر خطيباً ، حاثاً ، مستجدياً الاكف في سبيل الجامعة الروسية ، وناشراً في رحلاته هذه مرائي سينيوية عن الجامعة كذلك التي تقدم ذكرها . وكان الدكتور « نانسن » قد أعد هذه المرائي على نية نشرها في الأرجاء الروسية التي لم تتناولها مخالف الجامعة بعد ، فهذه المرائي تمثل الاعمال الانفاذية وما يجب من الميزة والتجدة للاستمرار في العمل ، وفي نهاية هذه المرائي صورة لنداء طبع وأذيع في البلاد الروسية في اول عهد النازلة ، وختم الجميع صوراً للعيون الطائرة ، والوجوه المستحيلة اغواراً وانجاداً ، والعظام المتجمعة كومة بعضها فوق بعض وقد كانت من قبل أباً وأماً وولداً . جميع هذه المرائي اذا ما شوهدت مرة واحدة تركت في النفس اثراً لا يزول

﴿ شفاء المرضى بوسائل السينما ﴾ - زيادة على جميع ما تقدم مما مرّائي السينماوية من الخطورة والشأن نذكر احدث رأي قام به « المستر ونيك » في محاولة شفاء المرضى امراضاً عضالة ، وذلك يمكن اجماله بقولنا انه تغليب العقل على المادة وتسلطه عليها . ان المريض اذا ما شرع يشاهد مرّائي السينما الجذابة لسرطان ماتتسي اعصابه الدماغية الالم ، حيث تستهويها لذة المرّائي فتشغلها عن شأنها السابق . عند هذه الروهة الأولى من المعالجة يبدأ العليل يشعر بقوة الارادة ، ثم يأخذ شعوره هذا يتزايد أكثر فأكثر حتى يتم له الشفاء .

يقول « المستر ونيك » مخاطباً المريض :-

« عليك ان تبرق فوراً الى كل عضو من اعضاء جسدك قائلاً :- قدي وساقى وسائر اعضاءي ! هلي اتي ذاهب الساعة الى السينما . مرأ مضحكة مسلية لو علمت »  
« قل لقلبك :- « أقلي الحزين طيب ماشئت منذ اليوم ، كن سليماً وارقص طرباً »  
بعد ان يرى العليل مشاهد السينما ، يزداد امره الذي يصدره الى اعضائه شدة وعنفاً ، فيقول بعد ذلك : « اتي لناهض الان حقاً » فاذا خاتته بعض اعضائه فالسبب في ذلك انما هو نقص في مواضع الارادة . ويقين « المستر ونيك » في هذه الوسيلة للشفاء يقين كبير ، وهو يمارس شفاء المرضى على هذه الخطة ، وقد اعلن انه لعل استعمال المعالجة كل عليل لقاء اجرة قدرها مثلاً ليرة ، وعمل عيادته في شارع « وردور » في لندن

هذه هي ام الاغراض التي يسعى اربابها وراء تحقيقها بوسائل المرّائي السينماوية . وبما لا ريب فيه انه عندما يسهل اقتناء الانوار الكهربائية سهولة عامة ، يسهل ايضاً اقتناء السينما في البيوت والمنازل كما في المسارح والملاهي ، وسيرينا المستقبل ما سيصل اليه فن نشر الدعوات من الخطورة الكبرى على يد السينما توغراف

﴿ من كلام ابن ﴾ - ليس المجتمع البشري مجتمع نساء ورجال وانما

هو مجتمع رجال فقط

اذا عمد الاحرار الى العناية بتحسين حالة المرأة فانهم يبدأون من توجيه الكلام الى « الرأي العام » اي الى « الرجال » وما مثلهم في هذا الا مثل من يدعو الذئب الى دخول جعية الرفق بالغنم

## الثورة

✽ لامين افندي الريحاني ✽

(بمناسبة ظهور كتاب الريحاني الطاغ بامثال هذه الآيات البينات)

الثورة . - ويومها القطوب المصيب ، وليلها المنير العجيب . ونجمها  
الآفل يندج بعينه الرقيب . وصوت فوضاها الرهيب ، من هتاف ولجب  
ونحيب ، وزئير وعدلة ونعيب . - وطغاة الزمان تصير رماداً ، وأخباره  
يحملون الصليب . - ويلٌ يومئذٍ للظالمين المستكبرين والمفسدين . هو  
يوم من السنين ، بل ساعة من يوم الدين . ويلٌ يومئذٍ للظالمين  
هي الثورة ويومها العبوس الرهيب . - ألوية كالشقيق تموج ، ثير  
البعيد ، ثير المقرب . وطبول تردد صدى نشيد عجيب ، وأبواق تنادي  
كل سميع مجيب ، وشرر عيون القوم يرمي باللهيب ، ونار تسأل هل من مزيد ،  
وسيف يجيب وهول يشيب . - ويلٌ يومئذٍ للظالمين ، ويلٌ لهم من كل  
مريدهمين . طلاب للحق عنيد مدين . ويلٌ للمستعزين والمستأمنين . هي  
ساعة للظالمين

هي الثورة وابناؤها الحفاة ، وصبيانها المسترجلون العتاة ، ورجالها الأشداء  
الآباة ، ونساؤها المتمترات ، وخطباؤها وخطيباتها النصيحات ، وزعماؤها  
وزعمائها المتمردات . - ويلٌ يومئذٍ للظالمين . أنذرهم بأغلال وسير .  
بقنابل فجر ويوم عسير . يوم لا ينهون ولا يأملون ، ولا يطلقون فيهربون .  
ويلٌ يومئذٍ للظالمين



ألم يأتهم حديث الرومان ؟ - يوم شغف قيصر بالارجوان ، ومدَّ يده الى الصولجان . - فاذا هو ضريع خناجر أحرار ذلك الزمان ، قتيل مهان كثير الطعان . ويلٌ يومئذٍ للظالمين

ألم نقص عليهم قصص باريس ؟ - يوم ذك البستيل وزفت الهايس ، يوم قطع رأس الملك لويس ، وحزّت رقاب كبار الفرنسيين ، وفرّ الطاغون والمسيطرون من وجه هول باريس . - ويلٌ يومئذٍ للظالمين

ونبأ الانكليز ١ - يوم بايع القوم يياع الجمعة <sup>(١)</sup> وقالوا هذا ولي عزيز يوم نادى الخمار بالناس والملك في حرز حريز . - فاذا بالمستضعفين اشداء وشارل المليك ذليل نبيذ ، بل على المشقة يستعيد . - ويلٌ يومئذٍ للظالمين ، من كل متمرد مدين . ويلٌ يومئذٍ للمفسدين ، من نصر البنود الحر الميين

ونبأ العالم الجديد ١ - ألم يروا لبيب الاتون في العالم الجديد ، حيث يطرح كل جائرمريد . يحرق الارجوان وتذوب نيجان الحديد . - حيث تحرّر العبيد ويموت الوف البشر من اجل هؤلاء السود المناكيد . حيث قام الأذل على الأعز ، والوضع على الجبار العنيد . - ويلٌ يومئذٍ للظالمين ، يوم يمتع الله المستعبدين ، ويطلق في الشعوب سلطان روح كين ، بل يضر من ناره البراكين . بل يثير في الجموع روح الامين ، روح كل زعيم صادق امين . يوم يهب المظلوم سيف الظالم الاثيم ، ويذيق المفسدين حرّ أليم ، في هذه الارض لا في الجحيم . - ويلٌ يومئذٍ للظالمين من كل متمرد مدين . ويلٌ يومئذٍ للمفسدين ، من نصر البنود الحر الميين

## ✠ مساء السبت في القدس ✠

[ لاسكندر انندي الخوري البتجالي ]

ما بين أبيض أحمر	وأصفر ثم أخضر
وناعم من حرير	ما بين أسمر أشقر
وأرقش كبساط	مطرز ومخضر
مهيف وقصير	وسندي مقور
وراسع وطويل	وضيق ومكسر
في كل مبيت مساء	هذي الملابس تنظر
على متون الغواني	مزوجات وبكر
وقد كشفن صدوراً	ما بين أبيض أحمر
وفوقهن نهود	من الغزالة أنفر
تزينهن شعور	ما بين أشقر أسمر
فوق الصدوغ تلوت	على جباه كرم
واسترسلت كشباك	تصيد كل غصنفر
وأعين من رآها	يصيح الله أكبرا
ما بين سود وزرق	يرسلن لحفا كخنجر
بغمسنه في قلوب	بالعطف والرفق أجدر
وتحتن شفاء	يسلن فطراً وسكر
وازند قد تمررت	فكن أبهج منظر

عَلَى خُصُورٍ قَدَّتْ      تَفُوحُ مَسْكَاً وَعَنْبَرٌ  
 وَأَكْشَحُ جَنَّتِنَا      كَمَا بِهَا جُنَّ (جَعْفَرُ)  
 كَسَارِيَاتٍ بَلَنْطٍ      مِنْ الْحَدِيقَةِ أَنْضَرُ  
 فَرْدًا وَمَشَى وَجَمًّا      هَذَا الْمَعَى لَنْخَطُرُ  
 طَوْرًا كَشَى السَّكَارَى      وَتَارَةً مَشَى عَسْكَرُ  
 وَيَنْهَنُ شَبَابٌ      قُلُوبُهُمْ تَحْسَرُ  
 مِنْ قَوْمٍ مُوسَى وَعَيْسَى      وَأَحْمَدُ تَبْتَخَرُ  
 وَاللَّحْظُ بَاتَ رَسُولًا      بَيْنَ الْقَرِيقَيْنِ مَسْمَرُ  
 فِي الْقَدْسِ بَارِيسَ بَاتَ      عَلَى طَرِيقِ (شَنْزَرُ)  
 فِي كُلِّ سَبْتٍ مَسَاءً      طَرِيقُ يَافَا كَطَهْرُ  
 لِلْعَقْلِ وَالْجَيْبِ فَاحْذَرُ      مِنْهَا أَخِي وَتَدَبَّرُ  
 مَا سَارَ يَوْمًا جَهُولٌ      فِيهَا وَلَمْ يَتَعَذَّرُ  
 وَلَا يَمُرُّ أَدِيبٌ      مِنْهَا وَلَا يَتَرَمَّصُ

## ﴿ سُلْطَانُ مَضْحَكٍ ﴾

(لِنَقُولَا افْتِنْدِي شُكْرِي)

هُزِفَ الْفَرَاءُ مِمَّا أَشْرَتْهُ مِنْ قَبْلِ مَا كَانَ مِنْ تَنَازُلِ مَوْلَايَ الْحَفِيزِ سُلْطَانِ مَرَاكُشِ  
 السَّابِقِ مِنَ الْمَلِكِ ، وَتَرَكَهُ السُّلْطَانُ لِفَرَنْسَا ، يَوْمَ خَرِبَ الْمَوْعِدُ لِاسْتِغْلَامِهِ الْمُبْلَغِ الْمُتَّفَقِ  
 عَلَيْهِ وَقَدَّرَهُ أَرْبَعُونَ أَلْفًا مِنَ الْجُنْدِيَّاتِ مِنَ الْقَائِدِ « لِيُوتِي » الْمُعْتَمِدِ السَّامِي فِي مَرَاكُشِ —  
 عَلَى أَنْ يُسَلِّمَهُ عَهْدَ التَّنَازُلِ . فَقَدْ وَقَفَ السُّلْطَانُ أَمَامَ الْقَائِدِ بِحِمْلِ عَهْدِ التَّنَازُلِ فِي يَدِ  
 وَبِعْدَ الْيَدِ الْآخَرَى إِلَى الْجُنْدِالِ لِنَتَاوَلَ الْمَالَ ، وَجَمَلَ يَدُهُ بِعَهْدِ التَّنَازُلِ ثُمَّ يُوَاخِيهَا ،

ويسطها ثم يقبضها ، خوفاً من ان تكون ثمت خديعة يراد بها ان يحبب منه التنازل ولا يقبض المال المتفق عليه . . . ولقد كان منظرآ مضحكآ ، ومشهدآ آية في الغرابة . اذ وقف الحفيظ هكذا كالاطفال ، لا يريد ان يتنازل عن القرش حتى يعطى قطعة الحلوى . . . وقد كان ذلك على ظهر سفينة من سفائن الفرنسيين . وكانت النية في ذلك ان يسافر الحفيظ الى جبل طارق ، ومنها الى صدر المحيط ، الى فرنسا تنزهآ وترويحآ لنفسه وابعادآ له عن مقر ملكه الذي باعه في سبيل مال قليل لا يتباع به العروش . . . وقد وصف احد كتاب الانكليز ما كان من الحفيظ في رحلته من عجائب خلفه ، ومضحكات اطواره . وكان ذلك الكاتب مسافراً في السفينة نفسها الى باريس وكان قد اقام رديحاً من الزمن في مراکش وعرف الحفيظ واختلط به . . . وقد نشر تلك المذكرات عنه في مجلة كبرى من مجلات الانكليز . ولغرابة موضوعها ، واحتوائها الكثير من الفكاهة والمجون ، آثرت ان اطرف بها قراء النفاس

قال الكاتب : وصلت بنا الباخرة في اليوم التالي وعلى صدرها السلطان الى جبل طارق . . . وقد اتفق لكاتب هذه السطور ان كان عائدآ من مراکش الى موطنه في الكنترا عن طريق فرنسا ، وكان يريد ان يرحل في سفينة اخرى ، ولكنه اراد ان يودع صحابة له من حاشية السلطان والموظفين الفرنسيين المسافرين في حراسته على ظهر السفينة قبل ارتحالها ، وكانت الرغبة ان يتجنب رؤية الحفيظ ويتحاشى لقاءه ، لان السلطان كان منه منفضآ ، ووقع بينه وبين الكاتب شجار طويل في فاس قبل السفر بنحو خمسة أشهر ، اذ جعل الحفيظ يصب جام غضبه الملوكي على الكاتب لنشره المقالات الضافية عن الفظائع التي كان الحفيظ يرتكبها في مراکش قبل اعتزاله . ولذلك نزل السفينة وهي بالساحل راسية ليودع اصحابه وهو متحاش ان يرى السلطان مخافة ان يصب عليه غضبه مرة اخرى . ولكن السلطان ما كاد يلحعه وهو يخطو الى السفينة حتى اسرع اليه فعانقه أحراً عناق بين صديقين ودودين وقال لمن حوله انه اذا لم يوافق كاتب هذه السطور على السفر معه في حاشيته ، فليس على الحفيظ الا ان يعلن انه في منطقة المياه البريطانية ويرفض التقدم خطوة واحدة . . .

كان المركز حرجآ والمأزق صعبآ . فتشاور الموظفون الفرنسيون فيما بينهم وقرروا على الفكرة ، فابنت لهم ان خطي قد وضعت ولا يستطيع تغييرها . ولكن السلطان ظل على اصراره . فوقع المندوبون الفرنسيون في حبس يمين وجعلوا يسألوني ان



اتنازل عن فكري واسافر معهم . فلما رأيت الامر ازداد حرجاً ، لم يسعني الا القبول ، فهدأت نائرة السلطان ، وفرح بالامر ، وارتضى السفر . وما كاد النهار ينتصف حتى كنا نجد في السير الى مرسيليا وقد ادركت السبب الذي من اجله ابى السلطان الا ان اكون معه ، على الرغم من شدة كراهته لي . ذلك انه كان مضطرباً منزعج الاعصاب ، متوهماً انه كان معتقلاً ، وان النية فيه ان يؤخذ الى فرنسا فيزج في غياهب السجن ، ولهذا اراد ان يكون من بين حاشيته رجل انكليزي أو رجلاً ، ليكونا شاهدين على ما يكون من الفرنسيين معه . على انه لم تتطير هذه الفكرة في اذهان الفرنسيين البتة ، ولم تكن على بال الحكومة الفرنسية

وبعد يومين وصلت الباخرة مرسيليا ، فاستقبل السلطان استقبالاً رسمياً اذ طقت الاعلام فوق المينا وخفقت الرايات ، واعطف حرس من الفرسان وصدحت الموسيقى العسكرية بالتحية . ولما كان مولاي الحفيظ غير معروف في فرنسا فقد لفتت رحلته انظار الشعب الفرنسي واهتم القوم به وتحليل شخصيته . وكان اذ ذلك النجم المتألق . وظهرت صورته في الصحف ونشرت سياحته وبرنامجه زيارته في الجرائد واجتراً مصنع من مصانع الاساور فلأ حيطان الخانوت بصور الحفيظ وهو يلبس تلك الاساور وكان مولاي الحفيظ على الرغم من عدم اكترائه لسرعة السيارات التي يركبها شديداً الجزع من سرعة القطار . وكان من الصعب اقتناعه بوجوب ركوب القطار الى مدينة فيشي للاستحمام بمياهها المعدنية المشهورة ، فان المسافة شاسعة والسفر مع حاشيته الكبيرة والضباط الفرنسيين الكثيرين شاق بالسيارات . فبعد ايام ثلاثة من مقامه بمرسيليا ركب المركبة الخاصة به في القطار الذي أعد له ولحاشيته وحرسه ليقبله الى ذلك المصيف الجميل . فمكاد القطار يترك الافريز وينهب الارض نهياً حتى جزع السلطان واضطربت اعصابه واشتد قلقه ، ولم يستطع ان يكم خوفه ويسر جزعه . فلما زاد القطار سرعة صاح السلطان طالباً ايقافه وقال انه يؤثر ان يصل الى فيشي سعيلاً على القدم من ان يظل دقيقة واحدة في ذلك القطار اللعين . وبلغ جزعه الحد الاقصى وتناهت مخاوفه ، اذ بلغ القطار نفقاً فسرب فيه ، ومالبت ان جرى في ظلمة طغياء وحلكة شديدة . وكان منظر السلطان يستثير الشفقة ، فقد جعل يتشبث بذراع الضابط الفرنسي الذي كان بجانبه والرعب في عينيه وهو لا ينفك يصيح : قل لم ان يبقوا القطار ! لماذا لا تأمرهم بايقافه ؟ وكان رعب حاشيته من المراكشين أسد ظهوراً

اذ جعلوا يصرخون ويتشبهون بعضهم ببعض خوفاً وهولاً . ثم ما لبث  
القطار ان تقد من النفق فماد يجري في ارض سهلة وضياء منبسط فاستوى  
السلطان في مجلسه وسري عنه . وذهب الروح ، وراح يقول في لهجة عظيمة جريجة  
مثالة - تكرم بكنهم عن هذا العمل ! فقال الضابط - اخشى ان لا يكون ذلك ممكناً .  
قال - ولماذا ؟ قال - لان القطار لا بد من ان يجري في سفح الجبل . - فنفض  
السلطان من مجلسه وراح يقول - اذن يجب ان يقف القطار عن المسير ، وسأمتني  
فوق الجبل حتى ألحق به عند تركه هذه الجهة . فصاح الضابط مقاطعاً مبيناً للسلطان  
مقدار المسافة . فلم يكن من السلطان الا ان قال - لا تهمني المسافة اصلاً ، فاني  
افضل كل شيء على هذه الآلام التي يحدثها لي القطار . - ولكن القوم الذين حوله  
استطاعوا ان يقنعوه بالرضى بالسفر . فأذن صائراً . ولم يتفك طول المساء بلعن  
مخترع القطارات وبناء السكك الحديدية وبشم مخترعي النفق خاصة وبفردهم  
بذمه ولعناته . . . .

وحدث عن الاشياء الكثيرة التي كان يشتريها الحفيظ ولا يخرج . ففي ذات  
يوم ونحن في فيشي معه انطلق فزار ضيعة قريبة من الموضع وأصر على ان يطوف  
خلالها ويمس بين ديارها وارباضها ، حتى جاء الى مكان اجتمع فيه قطع كبير من  
الماشية ، فصحت عزيمته على ابتياع القطيع برمته ، ودفع الى صاحب النعم بطاقته وقال :  
ليرسل اليّ الاغنام بهذا العنوان الليلة . - وكان العنوان الذي ذكره في البطاقة  
« فندق ماجستيك » وهو ابداع قصور فيشي وفنادقها الفخمة . فاكادت تؤذن الساعة  
الحادية عشرة من تلك الليلة بعينها ، وهي الساعة التي يكون الفندق فيها في اشد حركته ،  
والتازلون به في اشد سموم وأعز حوارم وطوفانهم ، حتى جاء صاحب الفندق اليّ  
واخبرني بانه قد وصلت الى الفندق سبع وعشرون بقرة بيضاء على غير انتظار وقد  
أدخلت رجة الفندق وهي اذ ذاك به . فتمت لساعتي فرأيت ثم ابقاراً بيضاً غلاظاً ،  
تجري مصطدمة متدافعة في وسط عشرات من السيارات ، وهي في خوار وصباح ، والخدم  
حولها مزدحمون يفصلون بعضها عن بعض . تلك كانت صفقة السلطان . . . ولا اعلم  
اين كان مبيت تلك الابقار في تلك الليلة . ولكن اضطر صاحب الفندق في اليوم  
الثاني ان يبعدها مكاناً صالحاً . . . .

وكان السلطان يتناول العشاء في حجرة الطعام الكبرى في الفندق ، وقد أعدت

له مائدة متعالية حتى يكون على مستشرف من الآكلين جميعاً - وهم صفوة اهل باريس وخيرة النجوم المتألقة في الحياة ، وأعمدة المجتمع المتسامية . وفي ذات مساء ، والقوم مجتمعون حول الموائد ، والسلطان الى المائدة جالس ، اذ جعل ينظر نظرات ذهول وشروء ذهن الى الجلاس ويرنو اليهم رنواً رجل مشفق عليهم راث لحلم ، وكان قليل الكلام ملازم الصمت . واخيراً استدعى صاحب الفندق ، فهرع اليه الرجل في أدب وشدة اجلال . ولما وقف أمامه راح الحفيظ يقول ، وهو يشير الى جميع الجالسين الى المائدة : ان هذا الجمع موزع أسوأ توزيع ، وكثيرون منهم لهذا الترتيب السيئ متألون ، يبدو عليهم الحزن ، وتجلّى سيماء الكآبة على معارفهم ، فلنعمل على ترتيبهم . . . فان هذا الرجل العجوز ذا اللحية الشهباء المستطيلة لا حق له في الجلوس بجانب تلك السيدة الحسناء الشابة ذات القبعة الطويلة الجميلة والعقد اللؤلؤي المتلألئ - فان ثمت فارقاً فظيماً بين عمريهما ، ولذا يجب ان تجلس بجانب ذلك الضابط الفتي الجالس هناك - وأشار الى مائدة اخرى - لان السيدة العجوز التي تجلس بجانبه ، وكأنها امه او خالته ، هي التي ينبغي ان تكون جليلة ذلك العجوز ذي اللحية البيضاء . ألا ينبغي لك ان تهيب السعادة لضيوف فندقك ، وتعمل على راحة النازلين بدارك ؟ . . . وهنا اشار الى جهة اخرى من الحجرة وقال - والان ألا ترى تلك السيدة الجلوسة هناك تبدو حزينة متألمة ، وقد جعلت تضرب الصفحة التي امامها بطرف شوكتها دون ان تمس طعاماً ؟ و يلوح لي انها كارهة الجلوس بجانب الرجل الذي بجانبها ، ولعله زوجها . انني مراقب حركاتها طول هذه المدة وقد رأيتها تنظر الى الفتى الجميل الذي يجلس هناك جيداً يفتل شاربيه ، فاذهب وقم بواجب تعرفهما ببعضاً ببعض فاني زوجها لم يخاطبها بكلمة واحدة كل هذا المساء اذهب وافعل كما اشرت اليك وبذلك تجعل من مخلوقين محزونين انسانين سعيدين فرحين . واذا ساء الزوج ذلك واستوحش العزلة ، فادع الى الجلوس بجانبه تلك السيدة ذات الفروع الحمراء تخالسه النظرات واذا ذاك تستطيع ان تشغله عن زوجته . . . - هذا التقسيم جميل ولا شك للغاية ، ولكن للأسف لم يكن في الامكان انفاذه

وكانت الايام التي قضاها السلطان في فيشي غائمة سوداء لا تطالعها شمس . ولكن لم تلبث الشمس ان اعلنت نفسها ، فكان صباح جميل ناضر ، ورأى السلطان ان يغير المكان الذي اعتاد المكث فيه والمبيت ، فوجد في الناحية المقابلة حجرة ذات شرفة

الروايات بالازاهار ، قد دخلها وفي اثره غلامه وخدمة . ولما رأى السرير فيها أمر الغلمان بإزاحتها الى بجانب النافذة المؤدية الى الشرفة ، وجلس هو على الزرابي في الشرفة جلسة القرفصاء وراح يطل الى الشارع . على ان تلك الحجرة كانت لسيدة نبيلة من الروس وكانت قد ذهبت الى الحمام لتتبرد ، فلما انتهت من الاستحمام دخلت الحجرة متجردة من ثيابها ، ليس عليها الا ثوب الحمام ، فاذا بها امام رجل شرقي أسمر المعارف ، وحوله غلمان سود وخدم في القفاطين ، فذعرت السيدة ، ولكن السلطان قابها بأشد الاحتشام والطف عبارات التأدب ، ودليل ذلك الادب انه ألح عليها الا ما جلست بجانبه على الزرابي ، فقابلت السيدة كلامه بلطف ، ولولا ذلك لازداد الأمر حرجاً . ودعي كاتب هذه السطور في الحال لفض المشكل . فانقض على خبره ، وجاء زوج السيدة ، بمحمل الزوجان يضحكان من هذه المباحثة المسرحية . .

ومثات ليلة في الاوبرا نحت رعاية السلطان وكانت الرواية غنائية . وانتم تعلمون ان الغناء في مراكش او قل في الشرق عامة يختلف عن الغناء الغربي اشد الاختلاف . وكان المغني في تلك الرواية رجلاً جهورياً ذا صوت كالرعد ، فاكدت الآلات الموسيقية تعزف وتعينه على القطعة الغنائية ، حتى انفجر صوته فملاً قاعة الملهى وجوها كله . فاضطرب السلطان الحفيظ اذ لم تعمل فيه الموسيقى الاثر الذي فعلته في الجمهور ، ولم يفهم من كل هذه الصبغات الغنائية والاشارات التي جعل الرجل يصيحها بالغناء الا ان الممثل كان مريضاً يحس بالآلام شديدة ، ولا سيما انه كان رفع بالغناء عقبرته راح يلوح بذراعيه في الهواء ، ثم يذنيها حتى تمسأ معدته . فلما رأى السلطان الرجل مستمرلاً في الصياح ، لم يلبث ان نهض من مجلسه مذعوراً وصاح : اين الطبيب ؟ اين الطبيب ؟ ليذهب لاستدعائه رجل منكم للملح يستطيع ان ينقذ حياة هذا الرجل السكين . - وما كاد ينتهي من عبارته حتى ارسل عيونه تدوران في الملهى تبحثان عن الطبيب ، وهو في اشد الجزع على المغني ولكن بعد اشد الجهد استطعنا ان نقتنع السلطان بان الرجل ليس مريضاً بل كان يغني لتسلية الجمهور . ولكنه لم يصدق البتة ، وجلس هنيهة ثم ستم الغناء ومماعه ، فذكره المكان قبل ان تنتهي الرواية . ولما كان اليوم التالي سألني عما حدث في الفصل الاخير . فلما أنبأته بالختام الحزن الذي وقع لجميع أشخاص الرواية ، لم يكن منه الا ان قال - اني آسف على تركي الملهى قبل النهاية - ولو كنت مكنت لاستدعيت صاحب دار التمثيل في الحال وأصررت على ان يكون



ختم الرواية ساراً مفرحاً، فإن ذلك الجندي في الرواية كان يجب ان يتزوج السيدة ذات الثوب الأبيض، وتلك المرأة العمياء كان ينبغي ان يبحث لها عن طبيب يرد عليها بصرها، وكنت قديراً على ان اتخذ الرواية من كل هذه المصائب . . .

## ﴿ آراء وافكار ﴾

( لجون سلدن )

[ معرفة عن الانكليزية بقلم نجيب افندي جرمانوس ]

كان جون سلدن قانونياً ضليعاً وكاتباً بليغاً . ولد في انكلترا سنة ١٥٨٤ وتخرج في جامعة أكسفورد وتوفي سنة ١٦٥٤ بعد ان ألف كثيراً من الكتب ودون ما دون من الآراء والافكار التي أعيد طبعها مراراً واقتطفنا منها ما يلي :

﴿ الآداب الاجتماعية ﴾ — في قوام المدنية . وهي كفاية الماء العذب او الشراب الفاخر اذا كسرت أريق الماء وفقد الشراب . واذا داسها العالم اجمع فلا يحق للمرأة ان تستخف بها لثلاث تصيح هي عرضة للاستخفاف . ومعلوم ان المرأة لو لم تعامل بمقتضى هذه الآداب — سواء كان ذلك تجاملة في الحديث او بحماية الرأس وتقييل اليد — لكانت اول مخلوق يستوجب الشفقة . غير اني ارى ان تقييل يدها بعد تقييل شفتيها اشبه بما يفعله الولد الصغير بالتفاحة ، فهو بعد ان يأكل التفاحة يأكل قشرها ايضا

﴿ الغيبة ﴾ — كل من يتكلم بالسوء على غيره يحمل نفسه مساوياً لمن اغتابه دون ان يشعر بذلك . وهو لو كان ذا آداب عالية لما تنقص احداً او ذمّه . وأحسن مثال تقدمه لذلك اللورد سلسبري ، وكان من اعظم رجال الانكليز واحكمهم ، فقد امر مرة بجلد عجان القصر (المهرج) لانه اغتاب

أخذ اللوردات ودعاه أحمق ، وهو - اي الهجان - لو دعا اللورد سلسبري نفسه أحمق - في وجهه - لما غضب عليه . . . فلا تغتب احداً ولو عدوا . .  
حتى اذا رمتك التقادير بين يديه يوماً كان لك في نفسه مكان للرفق بك . .  
وقد قيل ان احد نبلاء الاسبان لما حضرته الوفاة جاءه كاهن واخذ يحضه على التوبة ويصف له ما ينزله الشيطان من المذاب الاليم بالخطاة الذين يكون نصيبهم الجحيم . فاجابه النبيل - اما انا فأرجو ان لا يكون «مولاي» الشيطان قانساً الى هذا الحد . فانتهره الكاهن لانه دعا الشيطان «مولاه» فاجابه النبيل - العفو يا سيدي فانا انما دعوته «مولاي» لاني اجهل مصري ، -  
فاذا كان اليه فاني ارجو ان يعاملني بالحسنى والرافقة لا بالقسوة التي تصفها  
\* الزواج \* - ما الزواج الا اتفاق مدني . وهو يحتاج الى جرأة جنونية . ويظهر ان الضفادع - التي أبت الهبوط الى اسفل الجب لورود الماء مع شدة ظلمها خوفاً من عدم تمكنها من الخروج من الجب -  
- أحكم من بعض الناس  
\* الحكمة \* - لا يضمم الرجل العاقل على امر - او بالاحرى لا يدع احداً يعلم انه صمم عليه - حتى اذا فشل فيه لا يُعاب . . فلا تخبر احداً بما صممت عليه والزم الصمت في ساعات الخطر واغتنم كل فرصة سانحة لتعمل كل ما في وسعك . . قيل ان اسداً دعا مرةً حملاً وسأله ان يشبعه ليعرف اذا كان لنفسه رائحة كريهة او لا . فاقرب الحمل منه وقال « نعم » فكسر الاسد عنقه واقتصره . ثم اقترح مثل ذلك على الذئب فقال « لا » فالحقه بالحمل . ونادى بعد ذلك الثعلب فأجابه - ان بي زكماً يا سيدي فلا يستطيع ان اميز الرائحة الكريهة من الخبيثة

✽ السرور ✽ — ما السرور إلا انقطاع وقتي عن الالم . . وسرور  
الانسان وهو يتوقع الحصول على مشتتهاء يفوق سروره وقد حصل عليه . .  
✽ الاكرام ✽ — من الجنون ان يتطلب الانسان الاكرام طلباً . .  
قيل ان احد اللوردات كان مرة وصديقاً له سائرين في الطريق فأبصر  
صبياً يقود ثوراً . فقال اللورد لصديقه — ان هذا الصبي سيترك الثور حالما  
يراني لغوم بواجب التحية فيفلت الثور منه ويهرب . . قال ذلك وسار  
بصديقه جهة الصبي عمداً وهو ينتظر ان يقف الصبي ويرفع قبعته بحياً .  
غير ان الصبي لم ينتبه اليه . فصاح به اللورد مغضباً وقال — ألا تعرفني  
ايها النقي ؟ فكيف لم ترفع قبعتك ؟ فقال — عفواً يا سيدي ! وكيف لا  
اعرفك ؟ ولكنني ارجو ان تمسك لي هذا الثور لارفع قبعتي احتراماً  
واجلاً لمقامك الرفيع

## اناراكسيسية

✽ تاجر البندقية ✽ — رواية تمثيلية وضعها شكسبير الشاعر النابغة الانكليزي  
وهو بهنري المظان الشاعر النابغة العربي فجاءت آية من آيات البلاغة والبيان .  
وقد افها حضرة المغرب بمقدمة كبيرة شائعة في اصل هذه الرواية ووصف خيال  
مولفها سألوه قال فيها يصف جملة الرواية ان شكسبير قد « جعلها مجالاً غير محدود  
لوصف بين به احوال النفس على اختلافها وتلب ظروف الحياة زماناً ومكاناً على كل  
وجودها ابد اوابد الشكل من كل نواحي الفن وفي كل مراميه جامعاً في ذلك كافة بين  
المبكي والضحك جميعاً خلافاً غريباً مازجاً ما يفضى وما يرضى او ما يسوء وما يسر  
مزجاً رائعياً . . » الى غير ذلك من امثال هذا الوصف الجميل الطائفة به الرواية .  
وهي مطبوعة طبعاً متقناً في مطبعة الهلال المشهورة فنحت المتأدبين على مقتناها

﴿ الفرويات ﴾ - أمدانا حضرة الشاعر المصري الجيد السيد رشيد سليم الخوري صاحب الرشيدات الديوان الثاني من شعره بعنوان الفرويات وقد جمع فيه القصائد الوطنية التي نشرها في صحف اميركا وكان يوقعها بالشاعر الفروي واكثرها من رقيق الشعر ورشيقة تذكر منها قوله من قصيدة بعنوان « سقوط اورشليم واريجيا » :

لله اورشليم ا عند جلالها ما اشبه المنصور بالمكسور

من بني السورى وهو مشوه وجه الارباء لكثرة التعفير

ان الالهى سجد الملك لبأسهم سجدوا بسوريا امام قهر

عجبا لسوري يحقر نفسه واخلق يسجد للتراب السوي

فتبني على قريجة الناظم الشاء الطيب وزجو لديوانه ما يستجده من الانتشار

﴿ صوت الشعب ﴾ - جريدة سياسية اخبارية ادبية وطنية لاصحابها لافاضل الدكتور يوسف افندي ابى العراج منشئها وعيسى افندي بندق رئيس تحريرها ويوسف افندي يعقوب الدبدوب مدير ادارتها . وقد انتهت الينا اعدادها الاولى فوجدناها مشتملة على كل ما يسر المطالع من المقالات والمباحث الوطنية ولاخبار الصادقة . فترحب بها ونشكر محرريها غيرتهم وزجوها من يد الرواج ومرعة الانتشار . وهي تصدر في بيت لحم مرة في الاسبوع موقفاً بقيمة اشتراكها ١٠٠ غرش في فلسطين و١٢٥ في الخارج

﴿ روح القومية ﴾ - رسالة علمية صغيرة الحجم كثيرة الفائدة جمعتها اشهر الآراء وأصحها في فلسفة القوميات وما طرأ عليها من التطور الى ايماننا هذه . وضعها العالم الاجتماعي الشهير مكس نورذو ونقلها الى العربية حضرة الكاتب الاجتماعي الفاضل الاستاذ عادل جبر بصارته الحكمة واسلوبه الرائق . وقد صدرها بمقدمة يهدية في مسألة القوميات هذه قال فيها : « نقرأ من حين الى آخر مقالات لبعض الهام او المأجورين من الكتاب يغمزون فيها فتاة الوحدة العربية ورابطتها الوثقى الثلاثين لغامر ان شاء الله ، فيوهمون العامة من الناس ان اللبنانيين هم من فصل المرء اجداد الارناؤط وان السوريين هم خلفه الفينيقيين من ابناء حام وان الانجليز لا يلبث ان يعلق في اذهان السذج من القراء ، شيء من الاضطراب والقلق تكون نتج فوضى الافكار وارتباك الاعمال وثقل التصالح . وقد بلغت القمة ببعضهم انهم يعزون مكتبتونه



Missing pg.73

وزائقي من المقالات والروايات الحرة بالمطالعة والاقبال . وقد ظهرت في سنتها الجديدة هذه باجل رونق واحسن تسيق . فترجوها اطراد النجاح . وهي تطلب في القدس من ادارة النفائس وقيمة اشتراكها ٦٠ غرشاً في فلسطين و٧٥ في الخارج

﴿ حذار ﴾ - عنوان كتاب اخلاقي روائي بل رواية اجتماعية تنغم كثيرآ من المواظ والعبر لوقاية الشباب من اخطار هذه الحياة . ألفها الكاتب التركي النابغة نامق كال بك وعربها صديقنا الاديب حسن افندي صدي الدجاني فجاءت تحفة لطيفة نرجو ان يقبل عليها جمهور القراء ولا سيما الشبان منهم للاستبصار بما فيها من جليل الاغراض والفوائد وهي تطلب من معربها ومن ادارة النفائس في القدس وثمنها ١٠ غروش خلا اجرة البريد

﴿ باكورة جبل صهيون ﴾ - مجلة تهذيبية مدرسية يقوم بتحريرها طلبة الصف السادس في مدرسة صهيون الانكليزية المشهورة في القدس بارشاد حضرة الفاضل صديقنا عساف افندي وهبه احد اساتذة المدرسة المذكورة . وقد جاءنا العددان الاولان منها فالفيناها طائخين بمقالات اولئك الطلبة النجباء فنشني على ادبهم ونرجو لمحتهم النمو المتواصل . وهي تصدر ثلاث مرات في السنة وقيمة اشتراكها ٣ شلنات في فلسطين وه في الخارج

﴿ كتاب الحساب ﴾ - اهدى الينا حضرة الفاضل سليم افندي ابراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية في بيروت نسخة من كتاب بهذا العنوان وضعه لفائدة المدارس على اسلوب جديد سهل المثال فنشكر لحضرته هديته ونرجو لمؤلفه مزيد الراج ﴿ ديوان الفكاهة ﴾ - آتسنا من جمهور المشتركين والاصدقاء اوتياحاً كبيراً الى « روايات النفائس » وميلاً الى ان ننشر لم رواية كبيرة متسلسلة كما كنا نفعل قبل الحرب . ولما كان حجم المجلة الان لا يساعد على نشر رواية كبيرة - مع وجود رواية صغيرة او روايتين في كل جزء - رأينا ان نستعيز عن الرواية الكبيرة بجعل الروايات الصغيرة التي ننشرها في صفحات على حدة ليجمع منها في آخر السنة كتاب قائم برأسه دعونه « ديوان الفكاهة » وقد شرعنا فيه من هذا الجزء وفي عزمنا ان نجمله خير مجموعة لكل ما يهذب وروده ونلذ مطالعته وتغزر فائدته من الروايات الصغيرة على اختلاف غرضها ومغزاها وبالله التوفيق

# نظرات

﴿ من آداب العرب ﴾ — لما أنشد أبو تمام أحمد بن المعتصم قصيدته  
 السينية التي مطلعها « ما في وقوفك ساعة من باس » وانتهى إلى قوله  
 « إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أخنف في ذكاء إياس »  
 قال له الحكيم الكندي — واي نخر في تشبيه ابن أمير المؤمنين بأجلاف  
 من العرب ؟ — فاطرق أبو تمام وقال مرتجلاً :

لا تتركوا ضربي له من دونه      مثلاً شروداً في الندى والباس  
 فالله قد ضرب الأقل لنوره      مثلاً من المشكاة والبراس

﴿ وبلي عليها ﴾ — لاسيد عبد الحميد أفندي الرفاعي :

أه منها وعليها	غادة ملت إليها
أرسلت فرعاً كليل	الصبى غطى قدميها
فتمنى الليل أن لو	ينطوي في سالفها
أخجلت نجم ثرياه	بقرطي أذنيها
واحتوت جوزاء الغراء	بفصي خاتميها

\*

فلقت حبة قلبي	جعلتها شامتياً
وشوتها وقلتها	فوق نارٍ وجنتياً
قتلتي بسيوف	جردت من مقلتيها
ثم أحبتني براح	عصرت من شفتيها
لعبت بي كيف شاءت	في الهوى ، وبلي عليها

﴿ قبله تباع بالمواد الحلي ﴾ - قالت رصيفتنا « الشعب » : تفنن الناس كثيراً في تحصيل المال للأعمال الخيرية واجتدهوا وسائل كثيرة ترغّب الناس ولا سيما الشبان منهم في اتفاق كثير من مالم عليها . فمن ذلك ما حدث في فيانا حيث أقيمت سوق خيرية بيعت فيها قبلة من حسناء رائحة الجلال بـ ٢٠ مليون و ٢٠ ألف كرون . وخلاصة ذلك ان الاموال التي تقرر جمعها في تلك الحفلة مرصدة لاعانة الممثلين في الصور المشجعة الذين ساءت احوالهم في المدة الاخيرة . وكانت قبلة من الاميرة ليان هايد الملقبة بملكة التمثيل في النمسا اعظم ما عرض للبيع هناك ولكن وقع خلاف قبل اعلان القبلة على شكلها فاستاءت الحسناء وغضبت من بيعها . غير ان الناس هناك اخبروها بان ذلك يعود بخسارة مالية كبيرة على رفقائها الممثلين فاذعنّت ولكنها قالت « لا اسمح لاحد بتقويل شفتي » معها كان الثمن غالياً . وفي الوقت المعين جلست الاميرة على كرسي معد لها على دكة الملعب وابتدأ الدلال يدلّل بين هتاف الحاضرين . وكان اعظم مبلغ تقدم من شاب الماني كان من رفقاء الامير يواكيم احد انجال امبراطور المانيا السابق فانه اشترى القبلة بـ ٢٠ ألف كرون ولم يزد احد . ثم صعد الى الملعب شاحب الوجه وتناول يد الحسناء وادناها من شفتيه . ولكن الحاضرين لم يرضوا بذلك بل طلبوا ان يطبع قبلة على خدها فخار في امره وفيما هو على هذه الحالة نظرت الحسناء اليه مبتسمة وهو واقف فوق رأسها وكأنها ارادت ان تقول له « انك تستطيع ان تقبل جبتي بدلاً من خدي . . »

﴿ الجلال عند العرب ﴾ - قالت العرب : يستحسن في المرأة طول اربعة ( اطرافها وقامتها وشعرها وعنقها ) وقصر اربعة ( يديها ورجليها ولسانها وعينيها ) - والمراد بهذا القصر المعنوي اي انها لا تبذر مال زوجها ولا تطمع بعينيها . - وبياض اربعة ( لونها وفوقها وثغرها وبياض عينيها ) وسواد اربعة ( اهدابها وعينيها وحاجبيها وشعرها ) وحجرة اربعة ( لسانها وخدها وشفتيها ) وسبعة اربعة ( جبتيها وجبينها وعينيها وصدرها ) وصفر اربعة ( فمها وثغرها وعنقها واذنيها وقدميها )

﴿ عدد سكان فلسطين ﴾ - أحصت حكومة فلسطين عدد سكان البلاد فكان كما يأتي - نقلاً عن النشرة التجارية التي تصدرها الحكومة باللغة الانكليزية :

مسلمون	مسيحيون	يهود	شني	الجموع
١٣٧٤٥٧	٣٧٠٦٣	٣٣٨٧٤	—	٢٠٨٣٩٤
١١٩٤٠٧	١٥٢٥٠	٢٥٣٧٨	١٢	١٦٠٠٤٧
٦٧٥٤٨	٥٨٥	٣١١		٦٨٤٤٤
٦١٨٢٦	١٣١٣٠	١١٩٢٤	١٧٢٥	٨٨٦٠٥
٦٨٩٨٨	١٩٩١٥	٩٧٣٨	٥٣١٨	١٠٣٩٥٩
١٠٣٥٢٩	١٩٠١		١٥٨	١٠٥٥٨٨
٢٦٥١٦	٢٠٥	٣٨		٢٦٧٥٩

الجموع ٥٨٥٢٧١ ٨٨٠٤٩ ٨١٢٦٣ ٧٢١٣ ٧٦١٧٩٦  
 منهم في القدس ٦٤٠٠٠ ويافا ٤٥١٠٠ وحيفا ٣٤١٠٠ ونابلس ٢٠٦٣٨ والخليل ١٦٣٣٢ وغزه ١٤٩٨١ وصفد ١٢٥٠٠ والرملة ١٠٠٠٨ والناصره ٩٥١٠ وطبريا ٧٥٠٠ وبيت لحم ٦٢٠٠ والمجدل ٤٥٨٠ وعكا ٤١٠ وجنين ٤١٠٠ ورام الله ٣٢٨٧ وطولكرم ٣٢٣٨ وشفاعمرو ٢٩١٨

﴿ برق خلب ﴾ - لديك الجن

لك نفس مواتيهِ والمنايا معاديهِ  
 ايها القلب لا تعدّ لحوي البيض ثانيهِ  
 ليس برق يكون اخـ لب من برق غايهِ

﴿كلية البنات في القدس﴾ - هي الكلية الوحيدة للبنات في فلسطين وهي اشهر مدارس البنات في هذه البلاد على الاطلاق . أنشئت في القدس على اثر الاحتلال البريطاني وعُهد في ادارتها الى حضرة القاضة المس ووربرتن صديقة الشرق والشرقيين والرئيسة المحترمة التي يندر وجود مثلها على رأس مدارس البنات خبرةً ودراية . وقد أقامت هذه الكلية في اليوم العاشر من شهر ايار المنصرم حفلة ذات رونق وشأن دُعي اليها جمهور عظيم من السيدات والرجال من اهل الوجاهة والفضل حتى غصت ساحات المدرسة بهم على رحبها . وقامت تلميذات المدرسة بالغاب ومحاورات مختلفة ادهشن بها الحضور بما أظهرن من البراعة وحسن التمثيل والالقاء مما كان له اجمل وقع في النفوس . وقد خطب في هذه الحفلة كل من سيادة المطران ماكاذ رئيس الاسقفية الانكليزية في فلسطين وسعادة السير ديدس المستشار المدني في حكومة فلسطين والمس ووربرتن الرئيسة . وكان موضوع خطاب السير ديدس المرأة وفضل المدرسة في تهذيب الفتاة لتكون مهذبة رجال المستقبل والسير بالامة في طريق النجاح والكمال . وقد بسطت موائد الشاي في حديقة المدرسة لجمهور الحاضرين وختم الاجتماع بحفلة موسيقية جميلة خرج الناس بعدها مساء وما فيهم الاكل معجب بهذه المدرسة الراقية وداع لها باطراد النجاح

﴿كلمات كبيرة﴾ - من غضب من لا شيء رضي بلا شيء .  
 - من لم يَصُنْ نفسه ابتذله غيره . - لا تخطب المرأة لحسنها بل لحصنها .  
 - راع اباك براعتك ابنك . - اولادنا اكبادنا تمشي على الارض . -  
 من أدب اولاده أرغم حسابه . - الرج القليل يملأ الكيس . - افضل



الوعد ما قيل بكلام قليل . — نور الشمس يبقى تقياً ولو اجتاز الجبائث .  
 — الجهل مطية سوء من ركبها ذلٌّ ومن صحبها ضلٌّ . — من لانت  
 كلمته وجبت محبته . — من غر بل الناس نخلوه . — من يزرع الهواء يجمع  
 العاصفة . — العاقل يتعلم ليعرف الناس ، والجاهل ليعرفه الناس . —  
 العجز عجزان ، عجز عن طلب الامر وقد أمكن ، والجدة في طلبه وقد فات .  
 — اربعة اشياء لا يُستقلُّ قليلها : المرض والنار والدِّين والعداوة .  
 \* جنسيات المهاجرين \* — سئل المستر تشرشل ( وزير المستعمرات  
 البريطانية ) في البرلمان الانكليزي عن جنسيات مهاجري اليهود الذين دخلوا  
 فلسطين فقال ان الاحصاءات التي لديه عن المدة الواقعة بين ايلول سنة  
 ١٩٢٠ الى آخر سنة ١٩٢١ تدل على ان نسبة عدد المهاجرين هي كما يأتي :  
 البولونيون ٣٣ في المائة والروسيون ١٥ في المائة والرومانيون ٥ والاوكرانيون  
 ١١ ومن اسيا الوسطى ١٠ ومن جنسيات اخرى ٢٠ ٪ ومن الانكليز  
 ٣ ٪ ومن الاميركان ٢ في المائة .

\* الشباب الذابل \* — قصفت المنون في اوائل حزيران الحالي زهرة من روض  
 الشباب الزاهر ذبلت في ريعان العمر الا وهو الفتى الاديب المرحوم فضول الصباغ وكان  
 الحلقة الرابعة عشرة والاخيرة من اولاد ابيه المرحوم الياس الصباغ . وكان احد افراد  
 رجال البوليس وقد ركب جواداً في بيسان بقصد الزهرة فجمع به الجواد وما هي الا  
 لحظة حتى طرحه الى الارض فكسرت جمجمته وفاضت على اثر ذلك روحه وحي به  
 جثة هامدة الى الناصرة الى امه العجوز ولم يبق لها في الدنيا الا بعد ان فقدت جميع  
 اولادها وزوجها . . . وليس للقلم ان يصف حالة تلك العجوز الشكلي الحزينة وقد رأت  
 آخر امل لها في هذه الدنيا قد تلاشى واضمحل . . . وقد جرى للفقيد ماتم عظيم مهيب  
 وكان لخطبه أشد وقع في النفوس وأعم غم في القلوب . . . افزع الله في قلب والدته الحزينة  
 — التي لم تذق والده ما ذاقته — نعمة الصبر الجميل وتممده بالرحمة والرضوان



دخل سارق بيت أحد الشعراء في ليلة مظلمة وأخذ يفتش في زوايا البيت وفي الصندوق . فقال له الشاعر — لا تعب نفسك يا صاح فان الذي تبحث عنه في الليل بحث أنا عنه في النهار فلم أجده

\*

رفض مريض أن يدفع لأحد الأطباء أجرته فرائعه هذا إلى القاضي . فالتفت القاضي إلى المريض وقال له — لم لا تدفع ما عليك للطبيب ؟ فأجاب المريض — أن الذي فعله معي لا يستحق الدفع فلقد زارني سبع مرات وأنا مستعد أن ارد له الزيارة

\*

القاضي السارق — يتهمونك بسرقة خاتم ذهبي  
السارق — هذه التهمة غير صحيحة لأسباب ثلاثة :  
أولاً — لاني لم أسرق الخاتم  
ثانياً — لان الخاتم ليس من الذهب الخالص  
ثالثاً — لانني لو كنت سارقه لوضعتني في يدي

\*

الوالدة — يجب يا بني أن تكون مثل جورج واشنطن  
الابن — ومن هو واشنطن يا والدتي ؟  
الوالدة — هو الرجل الذي لم يكذب في حياته كلها  
الابن — أذن كان واشنطن خرس بلا شك

\*

سئل صاحب عمل صابون — لم أعلنت في الجرائد عن بيع صابونك ألعل الجميع يقرأون الجرائد ليعلموا ذلك ؟  
صاحب العمل — أن الذين لا يقرأون الجرائد لا يستعملون الصابون

